

## Persbericht

### DISCOGRAFIE VAN ANTILLIAANSE EN ARUBAANSE MUZIEK OP 78 TOEREN NADERT VOLTOOIING.

Na langdurige voorbereiding en enige maanden van intensieve arbeid krijgt de Discografie van (lokaal opgenomen) Nederlands-Antilliaanse en Arubaanse grammofonplaten (1930-1960) vorm. *'Zo'n 15 jaar geleden vond ik mijn eerste Curaçaose 78 toerenplaten op een rommelmarkt en ik raakte gelijk geïnteresseerd. Ik ging verzamelen en heb nu een forse collectie'* verhaalt (Drs.) Tim de Wolf. Het leek hem zinvol te pogen een overzicht van de bestaande platen te maken; een discografie, een inventaris van de platen met de nodige achtergrondinformatie betreffende deelnemende musici, plaats en datum van opname en verdere omstandigheden. Dit alles voorzien van register op titel en componist. Voor musici, (cultuur) historici, ethno-musicologen, taalkundigen, etcetera, maar ook voor gewoon geïnteresseerden, zijn de platen, en dus een dergelijk overzicht, interessant. *'Op Curaçao waren tussen 1947 en 1955 twee studio's actief, 'Hoyco' van Horacio Hoyer en 'Musika' van Thomas Henriquez. Op Aruba hadden de pianisten Rufo Wever en Padú del Caribe (Juan Chabaya Lampe) hun label 'Padú'. In totaal zijn door deze maatschappijen zo'n 400 kanten opgenomen. Er waren nog meer, kleinere, lokale labels als C.R.C., Arco en Benarsa. Bovendien zijn al in de jaren dertig en veertig Antilliaanse composities uitgebracht op grotere labels als Brunswick, Columbia en RCA. Ook deze platen verdienen een plaats in de discografie, al zijn ze vaak buiten de Antillen/Aruba opgenomen.'*

Het repertoire weerspiegelt de culturele conglomeraat van de Antillen/Aruba. Vrijwel uitsluitend zijn het composities van Antillianen/Arubanen, uitgevoerd door Antilliaanse/Arubaanse orkesten. Het oeuvre kent alle facetten van het muziekleven op de A.B.C.-eilanden in die tijd. Van de eerste opnames van Wim Statius Muller, kinderliedjes gezongen door Nilda Pinto, dansmuziek door o.a. Orquesta Concordia, Conjunto Cristal, pianospel van Edgar Palm en Padú del Caribe tot de 'Musika di Zumbi' van Plantijn en tambu door Colà en Petoï.

Meerdere reizen naar de Antillen en spoorwerk thuis in Nederland legden de basis voor een overzichtswerk. *'Maar ik merkte dat er in de vrije tijd niets van kwam om de zaak goed uit te werken, hiaten op te vullen en uiteindelijk af te ronden in een publicatie'*, aldus De Wolf.

Het Prins Claus Fonds voor Cultuur en Ontwikkeling bood uitkomst. Dit Fonds richt zich op het ondersteunen van projecten die leiden tot het herontdekken en herwaarderen van de eigen geschiedenis, met name in voormalig gekoloniseerde samenlevingen. De Wolf vroeg subsidie aan om zich gedurende enige tijd geheel aan het onderzoek te kunnen wijden. *'Het was de enige manier om op korte termijn tot resultaten te komen. Gelukkig werd de subsidieaanvraag gehonoreerd en kon ik aan de gang!'*

Binnenkort vertrekt De Wolf naar Curaçao en Aruba om de laatste interviews af te nemen en in enkele archieven verder te speuren naar nog ontbrekende gegevens. Tevens gaat een hoogwaardige mobiele installatie mee om oude platen die zich niet in de collectie van De Wolf bevinden digitaal te kopiëren. *'Het is mijn bedoeling om zo veel mogelijk materiaal weer beschikbaar te maken voor geïnteresseerden. Hiertoe wil ik een aantal reeksen op CD opnemen en deponeren bij archief en/of bibliotheek op Aruba, Curaçao en in Nederland. De subsidie voor dit deel van het project is nog niet geheel rond.'*

**De Wolf vraagt een ieder die Curaçaose of Arubaanse platen heeft, van de merken Hoyco, Musika en Padú maar ook andere labels contact met hem op te nemen.** De platen behoeven niet te worden afgestaan. **Ook mensen die nog iets weten van de studio's/opnames** of er misschien wel als musicus of op andere wijze bij betrokken zijn geweest, catalogi (cancioneros) bezitten etc. **wordt met nadruk gevraagd te reageren.** *'Ik heb al erg veel terug kunnen vinden, maar er blijven vragen. U heeft misschien het antwoord!'* **Ook van geïnteresseerden hoort De Wolf graag iets.** *'Dat is altijd een goede stimulans!'* In verband met de planning wordt het op prijs gesteld als U zo snel mogelijk contact opneemt, in Nederland met Tim de Wolf (035-6026761) of met de 'vertegenwoordigers' van het project; op Curaçao (Tuti Plaatte, tel. 8681132) op Aruba (Juan C. Lampe 822075).

Inlichtingen bij:

Tim de Wolf, Dalweg 58 3762 AL Soest, Nederland, tel. (00-31) (0)35 6026761

#### **Op Curaçao:**

Tuti Plaatte, Schonegevelstraat 32 Curaçao. Fax/tel. (00-5999) 8681132 (tijdens kantooruren (00-5999) 4634135)

#### **Op Aruba:**

Juan C. Lampe, Beatrixstraat 10 (P.O. Box 122) Oranjestad, Aruba, tel. (00-297) 822075